



# VIDAS PASADAS

(PAST LIVES)

DIRIGIDA POR CELINE SONG



## Sinopsis

Nora y Hae Sung, dos amigos de la infancia con una fuerte conexión, se separan cuando la familia de Nora emigra desde Corea del Sur. Dos décadas más tarde se reencontrarán en Nueva York durante una semana que les enfrentará al amor, el destino y a las elecciones que componen una vida.

## La prensa ha dicho

*"Una obra maestra sobre el destino, el amor y el desamor"*

**Rolling Stone**

*"Un verdadero logro (...) Es evidentemente producto de un guion exquisito"*

**The Guardian**

*"Atrapa el corazón del espectador"*

**El Periódico**

*"La directora debutante se corona con una precisa disección del tiempo (...) pocas películas tan claras, luminosas, inteligentes y, aceptémoslo, tristes"*

**El Mundo**

## Crítica de Ángel Quintana (Caimán CdC)

Dos niños de doce años se gustan. Juntos juegan en un parque ante la mirada de sus padres, pero entre ellos hay algo tierno. Celine Song remite a la idea del nacimiento del amor para mostrar cómo un joven Werther persigue doce años después a su Lotte de juventud por Skype, después de que la familia de la chica se fuera a vivir a Estados Unidos y esta haya iniciado su carrera como escritora. Después de un intercambio de Skype, la pareja se reencuentra al cabo de doce años cuando las circunstancias de la vida han abierto otros caminos. Celine Song rueda lo que podríamos definir como una película bonita. En su interior hay pocas cosas, incluso hay demasiados momentos de cine postal, pero VIDAS PASADAS se sustenta sobre todo alrededor de dos largas escenas en las que los personajes hablan y mientras lo hacen evocan las heridas del paso del tiempo, la fuerza del destino y la posibilidad de que todo amor de juventud no sea más que el reconocimiento de una vida pasada. En la primera escena, Nora le cuenta a su marido la historia de su amor de juventud y este admite con perplejidad que es una posible gran historia. En la segunda escena, los jóvenes amantes y el marido comparten unas copas en un bar. La joven pareja empieza a hablar en coreano de lo que perdieron mientras el marido taciturno asiste a una situación que no forma parte de sus vidas. Después de su paso por el Festival de Berlín, VIDAS PASADAS ha empezado un camino por múltiples festivales que la sitúa como la película romántica del año, como esa película que todo el mundo quiere ver para recordar los amores perdidos de la infancia.



## Intervienen

Nora	GRETA LEE
Nora niña	MOON SEUNG-AH
Jung Hae Sung	YOO TEO
Jung Hae Sung niño	LEEM SEUNG-MIN
Arthur Zaturansky	JOHN MAGARO
Janice	JONICA T. GIBBS

## Equipo Técnico

Dirección y guion	CELINE SONG
Fotografía	SHABIER KIRCHNER
Montaje	KEITH FRAASE
Dirección de arte	ALAN LAMPERT
Diseño de producción	GRACE YUN
Decoración	JOANNE LING
Vestuario	KATINA DANABASSIS
Música	CHRISTOPHER BEAR, DANIEL ROSSEN
Producción	2AM, A24, CJ ENTERTAINMENT, KILLER FILMS

Año: 2023 / Duración: 106' / Países: EE.UU., Corea del Sur

Idiomas: inglés, coreano, mandarín, francés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

## "Amar sin estridencias", por Jaime Iglesias (Diario del Zinemaldia)

Presentada en la última edición del Festival de Berlín, VIDAS PASADAS es la ópera prima de Celine Song, una película plena de referencias autobiográficas. Como ella, la protagonista del film, Nora, es una dramaturga de origen coreano que abandonó su país natal a los doce años para instalarse en Canadá. En la primera escena del largometraje vemos a Nora sentada en la barra de un bar entre dos hombres, un coreano y un neoyorquino. Una voz en off invita al espectador a determinar qué tipo de vínculo une a estas tres personas. Esta escena, según la directora, fue la que determinó el punto de partida de VIDAS PASADAS: "Yo estaba en un bar junto a mi marido y un amigo coreano que había venido de visita a Nueva York. Iba traduciendo lo que decían el uno y el otro, y me di cuenta de estar ejerciendo de mediadora entre personas de diferentes culturas, pero también entre dos partes de mi propio ser. Fue en ese momento cuando pensé: ¿por qué no desarrollo esta sensación en un guion?".

Cuestionada acerca de por qué escogió el cine (medio en el que no tenía ninguna experiencia) en lugar del teatro para poner en pie esta historia, Celine Song comenta: "Tenía todo el sentido hacer una película. El tiempo y las localizaciones en el cine tienen

un peso que no tienen en el teatro y eran dos elementos fundamentales de esta historia. Retratar a los personajes como niños y luego como adultos era algo que demandaba una y una verdad que solo podía darme la cámara".

VIDAS PASADAS narra el vínculo que se establece entre Nora y su amigo Hae Sung mientras viven su infancia en Seúl. Posteriormente Nora emigra con su familia a Canadá y ambos se separan. A través de Facebook retoman el vínculo doce años después. La atracción entre ambos persiste, pero las mismas herramientas tecnológicas que han posibilitado su acercamiento son las que frustran que éste dé lugar a algo más: "La tecnología muchas veces nos procura una sensación de proximidad tremenda y eso a su vez genera un placer inmediato. Pero una vez se da ese acercamiento, hay un deseo evidente por vivir momentos de intimidad con esa persona, por sentir su tacto, su olor y ahí la tecnología resulta frustrante". Unos años más tarde, Nora y Hae Sung terminan por encontrarse en Nueva York, pero a esas alturas de su vida ninguno de los dos es la misma persona: "En el lenguaje cotidiano hablamos de 'nuestra vida pasada', esa expresión evoca un cambio de estatus y mi película habla sobre ese cambio".

La directora también habló de la ambi-

gua relación que se va tejiendo entre los protagonistas de su película: "No hay ninguna palabra para describir el vínculo que hay entre ellos. No son desconocidos, pero tampoco amigos y mucho menos amantes. Aun así, hay una conexión entre ellos que persiste a través del tiempo". La naturalidad que emana de estos personajes a la hora de mantener ese vínculo sin someterlo a grandes momentos de tensión dramática fue justificada también por Celine Song: "Yo quería reflejar un amor real, un amor diferente a la idealización que el cine suele hacer de ese sentimiento. A veces el amor puede ser algo tan sencillo como escuchar al ser amado. Mis personajes se preocupan por las necesidades de la otra persona". En este sentido, VIDAS PASADAS es una película que refleja algo tan simple, y tan complejo a la vez, como el hecho de vivir y la soledad que suele acompañarnos a la hora de gestionar nuestras emociones: "Todos tomamos decisiones para materializar nuestros sueños y en ese viaje hacia la plenitud nos sentimos a menudo bastante solos —explica Celine Song—. Eso es lo que vive Nora. El regalo que le brinda su amigo es la posibilidad de decir adiós a esa niña pequeña que fue. Por eso el final de la película se cierra con un flashback que nos lleva, de nuevo, a la infancia de los personajes".